

# Compañía Nacional de Danza

---

## PAMPLONA

MUSEO UNIVERSIDAD DE NAVARRA

25 de septiembre, 2025 (19:00h)

### Petipa

*PAQUITA - Grand pas Classique*

*RAYMONDA DIVERTIMENTO*

La Compañía Nacional de Danza, bajo la dirección artística de Muriel Romero, ha querido rendir un homenaje a la gran figura de **Marius Petipa** (1818-1910) a quien se considera el padre del ballet clásico. Nacido en Marsella en 1818, Petipa es, tal vez, el coreógrafo más importante de la historia de la danza.

A este legendario bailarín y coreógrafo francés instalado en la Rusia imperial se le deben títulos fundamentales para la danza como *El lago de los cisnes*, *La bella durmiente*, *El cascanueces*, *Don Quijote*, *Paquita*, *Raymonda* o *La bayadera*. Estas coreografías moldearon el **canon del ballet ruso en siglo XIX**, convirtiendo a Petipa en la máxima autoridad en este arte. La Compañía Nacional de Danza ha acogido piezas de Petipa desde sus inicios y a lo largo de su historia. Diferentes direcciones artísticas optaron por representar *Raymonda*; así lo hizo Maya Plisetskaya en 1987, José Carlos Martínez en 2013 y de nuevo, hoy, en 2025, Muriel Romero.

Nuestra actual directora ha elegido dos títulos del gran coreógrafo -*Paquita Grand pas Classique* y *Raymonda Divertimento*- dirigidos respectivamente por Azari Plisetski y por José Carlos Martínez, ambos figuras fundamentales en la historia de la Compañía Nacional de Danza. El escenario del Museo Universidad de Navarra no puede ser mejor marco para una noche de deleite con estas dos muestras de lo mejor del **repertorio académico**.

---

**Compañía Nacional de Danza**



GOBIERNO DE ESPAÑA  
MINISTERIO DE CULTURA

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Facebook: Compañía Nacional de Danza, Spain – Twitter: @CNDanza  
Instagram:cndanzaspain – Youtube: CNDanza–www.cndanza.mcu.es

---

# Compañía Nacional de Danza (CND)

La Compañía Nacional de Danza fue fundada en 1979 con el nombre de Ballet Clásico Nacional (a partir de 1981, Ballet Nacional Clásico), con el bailarín y maestro Víctor Ullate como primer director, que implementó en la nueva compañía el estilo del Ballet del Siglo XX de Maurice Béjart, del que había sido bailarín.

En febrero de 1983 la maestra María de Ávila se hizo cargo de la dirección de los Ballets Nacionales Español y Clásico, abriendo las puertas a coreografías de George Balanchine y Antony Tudor. También encargó coreografías a Ray Barra, bailarín y coreógrafo norteamericano residente en España, a quien ofreció posteriormente el cargo de director estable, puesto que ocupó de 1984 a 1990. Tras la partida de María de Ávila en agosto de 1986, Ray Barra ocupó el cargo de director artístico hasta diciembre de 1987, cuando la bailarina rusa Maya Plisetskaya fue nombrada directora artística del denominado en ese momento Ballet del Teatro Lírico Nacional. Bajo su dirección- y hasta 1990- la compañía incorporó repertorio clásico.

En junio de 1990, Nacho Duato asumió la dirección artística del Ballet Lírico Nacional que, a finales de 1992, pasó a llamarse Compañía Nacional de Danza. Duato ejerció su cargo durante veinte años -hasta julio de 2010- periodo que supuso un cambio profundo en la formación, al dedicar el repertorio de la compañía a coreografías propias junto a otras de coreógrafos internacionales contemporáneos de contrastada calidad. Desde agosto de 2010, Hervé Palito sucede a Duato como director artístico durante un año.

De septiembre de 2011 a septiembre de 2019 es José Carlos Martínez quien ejerce la dirección artística de la CND, ocho años en los cuales incorpora al repertorio de la compañía obras clásicas, a la vez que mantiene otras de corte más contemporáneo, además de iniciar un programa educativo e inclusivo.

Tras él, Joaquín De Luz es director artístico de la compañía desde septiembre de 2019 hasta agosto de 2024, cinco años en los que trabajó para lograr una compañía versátil conformada por bailarines capaces de afrontar diversos estilos y registros coreográficos.

En julio de 2024 el INAEM, organismo dependiente del Ministerio de Cultura, anuncia el nombramiento de Muriel Romero como nueva directora de la formación. Bajo su dirección, Romero continúa potenciando la versatilidad de la compañía y -con la excelencia como principio- incorpora un trabajo transdisciplinar, las nuevas tecnologías y una visión inclusiva y diversa.

## ELENCO CND

### **Retratos elenco CND**

[Primeras Figuras](#)

[Principales](#)

[Solistas](#)

[Cuerpo de Baile](#)

## EQUIPO ARTÍSTICO AL COMPLETO

### **Logos**

[INAEM](#)

[COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA](#)

**Compañía Nacional  
de Danza**



Facebook: Compañía Nacional de Danza, Spain – Twitter: @CNDanza  
Instagram:cndanzaspain – Youtube: CNDanza–www.cndanza.mcu.es

---

## Muriel Romero

Muriel Romero (Murcia, 1972) comenzó sus estudios de danza clásica, danza española y música de la mano de Alicia Monteagudo Ros. Con 11 años ingresó en la Escuela del Ballet Nacional de España, dirigida por María de Ávila. Continuó su formación con Lola de Ávila y en paralelo realizó la carrera de danza clásica, en la categoría examen libre, obteniendo matrícula de honor en todos sus cursos. Con 14 años obtuvo el 1<sup>er</sup> Premio Nacional de Danza Clásica en el Concurso Ciudad de Barcelona y con 15 años el Prix du Paris en el prestigioso concurso internacional Prix de Lausanne.

En 1988, con 16 años, ingresó en la Compañía Nacional de Danza bajo la dirección de Maya Plisetskaya, donde bailó papeles principales en clásicos como *Paquita* de Marius Petipa, *Les Sylphides* de Mikhail Fokine y *The Four Temperaments* de George Balanchine. Ese mismo año, se presentó al International Ballet Competition en Moscú, en el que obtuvo tres galardones: Premio Mijail Baryshnikov, Premio de la Crítica y Premio del Público. A partir de este momento da el salto internacional, como primera solista del Bayerische Staatsballett (Múnich), donde amplía su repertorio con obras del siglo XIX y XX. En 1993 actuó en el Nationaltheater de Mannheim y en la Gala de Estrellas en el Teatro Mariinski de San Petersburgo, consolidando su carrera de danza clásica como primera bailarina en la Deutsche Oper Berlin. En 1995 volvió a la Compañía Nacional de Danza bajo la dirección de Nacho Duato, donde trabajó con prestigiosos coreógrafos del siglo XX, entre ellos Jiří Kylián, Ohad Naharin, William Forsythe y Saburó Teshigawara.

En el año 2000 comienza su carrera como artista freelance explorando nuevos formatos y colaborando con coreógrafos y dramaturgos de vanguardia como La Ribot, Sasha Waltz, Cisco Aznar, Mateo Feijóo y el Unterwegs Theater. Completó su carrera como solista en la compañía Grand Théâtre de Genève y, más tarde, de 2006 a 2008, como primera solista en la Semperoper Ballett de Dresde, bajo la dirección del canadiense Aaron S. Watkin, donde profundizó su relación artística con el coreógrafo William Forsythe. En 2008 fundó junto al compositor Pablo Palacio Instituto Stocos, proyecto transdisciplinar que investiga la intersección entre danza y tecnología a través de la combinación de danza, música, matemáticas, psicología experimental e inteligencia artificial. En sus creaciones escénicas ha desarrollado una visión original en la que el cuerpo se transforma en un lugar del que emanan de forma interactiva el sonido, la imagen y la luz. Muchas de sus obras han sido representadas en festivales de Europa, América, África y Asia.

Además, ha impulsado y participado en prestigiosos proyectos europeos en el ámbito de la danza, junto a otras instituciones como la Politécnica de Milán, la Università degli Studi di Genova (Casa Paganini), la Coventry University, o el Motion Bank, un proyecto de investigación de la Forsythe Company. En ellos ha desarrollado nuevas técnicas y tecnologías orientadas tanto a la creación y la enseñanza de la danza como a la preservación del patrimonio coreográfico europeo. En 2021 obtuvo una beca en la Real Academia de España en Roma en la modalidad de Artes Escénicas con la que desarrolló una investigación sobre la relación entre artes plásticas, danza, música interactiva e inteligencia artificial, plasmada en la coreografía *Risonanze Occulte*, con música de Pablo Palacio, que fue distribuida en diferentes formatos escénicos y filmicos en la Galleria Nazionale d'Arte Moderna, además de en el Tempietto de Bramante en Roma. En 2022 estrenó con el Instituto Stocos la producción *Embodied Machine* en el Mercat de les Flors de Barcelona. Durante los últimos años ha trabajado en un nuevo proyecto europeo del programa Horizont Europe.

Desde septiembre de 2024 es directora de la Compañía Nacional de Danza.

Fotografías: [Muriel Romero](#)

**Compañía Nacional  
de Danza**



Facebook: Compañía Nacional de Danza, Spain – Twitter: @CNDanza  
Instagram:cndanzaspain – Youtube: CNDanza–www.cndanza.mcu.es

---

# PAQUITA – Grand pas Classique

**Coreografía:** Marius Petipa y Joseph Mazilier (*pas de trois*)

**Puesta en escena (1988):** Azari Plisetski, Valentina Savina

**Música:** Édouard Deldevez (1817-1897), Ludwig Minkus (1826-1917)

**Músicas añadidas:** Adolphe Adam, Cesare Pugni, Yuli Gerber, Alexei Papkov

**Grabación musical:** Sofia National Opera Orchestra; director: Boris Spassov

**Diseño de iluminación:** Juan Carlos Gallardo

**Diseño de vestuario:** Tania Bakunova

**Realización de vestuario:** Estudio Tania Bakunova

**Duración:** 30 minutos

Estreno absoluto por la compañía del Gran Teatro de San Petersburgo (Teatro Mariinsky) en San Petersburgo (Rusia), el 27 de diciembre de 1881.

Estreno por la Compañía Nacional de Danza (Ballet del Teatro Lírico Nacional) en el Teatro de la Zarzuela, Madrid (España), el 19 de noviembre de 1988.

El argumento original de *Paquita* trata del romance, aparentemente imposible, entre una gitana española y un oficial napoleónico. Aunque la intervención del protagonista masculino deja su huella tanto en su variación como en el paso a dos, *Paquita* es sobre todo un **ballet femenino**, reflejo del momento estilístico en el que fue creado, y como tal pone especial énfasis en la finura y precisión de las más exigentes figuras clásicas, tanto en las intervenciones de las solistas, como en los movimientos del conjunto que Petipa intercala a lo largo de su coreografía, concediendo al cuerpo de baile un cierto protagonismo, preludio de tendencias posteriores.

*Paquita* comparte con *Don Quijote* y otras obras anteriores de Petipa el **gusto por lo español** que el coreógrafo franco-ruso cultivó durante su permanencia en España. Uno de los mayores atractivos de este ballet es la sutileza de la coreografía en la que Petipa prescinde de las danzas de carácter y logra recrear ese **espíritu folclórico a través de pequeños detalles**. *Paquita* es un ballet que destaca por su **elegancia** y la gracia que impregnan hasta las más **complejas dificultades técnicas**. El *Grand pas Classique* se estructura con un pas de trois, cuatro variaciones solistas y un paso a dos que, con el prólogo y la coda, ofrecen un amplio margen de lucimiento a la pareja protagonista y al resto del elenco.

**Compañía Nacional  
de Danza**



Facebook: Compañía Nacional de Danza, Spain – Twitter: @CNDanza  
Instagram:cndanzaspain – Youtube: CNDanza–www.cndanza.mcu.es

## ZARI PLISETSKI

Nació en Moscú en el seno de una familia de artistas que ha producido una personalidad destacada en cada generación: su tío Assaf Messerer fue bailarín, profesor y coreógrafo del Bolshoi y más tarde ensayista de ballet y su hermana Plisétskaya fue prima bailarina absoluta rusa de la segunda mitad de siglo XX.

Comenzó sus estudios en la escuela del Bolshoi con su tío y los profesores Nikolai Tarassov y Alexei Varlamov. En 1957 ingresó en la compañía del Bolshoi, participando en las sucesivas giras de ésta por todo el mundo. Seis años más tarde decidió aceptar una invitación del Ballet Nacional de Cuba, donde permaneció 10 años a lo largo de los cuales tuvo la oportunidad de formarse como maestro de baile, repetidor y coreógrafo, además de interpretar con éxito numerosos papeles principales como pareja de Alicia Alonso. También intervino en el montaje de la nueva Escuela del Ballet Nacional de Cuba. De su etapa con esta compañía datan sus primeras coreografías: *Avanzada*, sobre música de A. Alexandrov (1964), *Primer Concierto* (de Prokofiev, creada en 1968) y *Canto vital* (con música de Gustav Mahler), una pieza para cuatro bailarines cuya primera versión fue estrenada en 1973.

En 1973 volvió al Bolshoi, hasta que en 1978 se incorpora al Ballet del Siglo XX de Maurice Béjart, del que formó parte desde sus inicios hasta su desaparición, y se desarrolló como maestro invitado en estrecho contacto con Béjart, lo que le permitió profundizar sus conocimientos sobre nuevas estéticas, formas y estilos de ballet con los que ya había comenzado a familiarizarse en Cuba.

En 1981 volvió a la Unión Soviética, donde se incorporó como maestro de baile al Mariinsky de Leningrado. Siempre estuvo interesado en viajar para asimilar nuevas técnicas y acercamientos a la danza. En 1983 y 1984 trabajó en el Ballet de Marsella bajo la dirección de Roland Petit. Más tarde volvió de nuevo a la URSS e ingresó como maestro de baile y coreógrafo en el Teatro Estatal de Ballet de Moscú. Viajó a Alemania para supervisar, junto a Valentina Savina, la puesta en escena del clásico de Petipa *Raymonda* por parte del Ballet de Stuttgart, compañía con la que preparó también una nueva versión de *Canto vital*.

En 1987 se incorporó al Ballet del Teatro Lírico Nacional (nuestra actual Compañía Nacional de Danza) como adjunto a la dirección y maestro de ballet de Maya Plisétskaya. En los tres años que permaneció en el cargo supervisó el montaje de *Las Sífides* y *Raymonda Divertimento*, además de ocuparse de la puesta en escena de *Carmen Suite* y *El Lago de los Cisnes* (segundo acto).

**Compañía Nacional  
de Danza**



Facebook: Compañía Nacional de Danza, Spain – Twitter: @CNDanza  
Instagram:cndanzaspain – Youtube: CNDanza–www.cndanza.mcu.es

---

# RAYMONDA DIVERTIMENTO

**Coreografía:** José Carlos Martínez (inspirado en las versiones de Marius Petipa y Rudolph Nureyev)

**Música:** Alexander Glazunov (1865-1936)

**Grabación musical:** Orquesta ARBOS, director Miguel Roa

**Diseño de iluminación:** Juan Carlos Gallardo

**Diseño de vestuario:** Jordi Roig y Carmen Granell

**Vestuario:** cedido por el Patronato Municipal de las Artes Escénicas y de la Imagen del Ayuntamiento de Zaragoza

**Escenografía:** CND

**Duración:** 30 minutos

Estreno absoluto por el Ballet Imperial en el Teatro Mariinski, San Petersburgo (Rusia), el 19 de enero de 1898.

Estreno por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro Guerra de Lorca (España), el 18 de octubre de 2013.

El ballet *Raymonda*, una de las últimas grandes obras de Marius Petipa, despliega sus tres actos en una Edad Media convencional, con héroes que parten a las Cruzadas. En la batalla, el caballero Jean de Brienne deberá salvar a su prometida Raymonda de las garras de los Sarracenos. La última escena, al fin, les reunirá. Este "**paso clásico húngaro**" es un extracto del gran divertimiento final: el matrimonio de Raymonda y de Jean de Brienne, celebrado en presencia del Rey de Hungría. Del mismo modo que la música toma sus tonalidades exóticas de temas magiares, los pasos clásicos se adornan también de sabores húngaros. Si las piernas bailan en un **puro estilo clásico**, el busto y los brazos adoptan una **gestualidad de "danza de carácter"**.

"Dedicado a Maya Plisetskaya"

José Carlos Martínez

**Compañía Nacional  
de Danza**



Facebook: Compañía Nacional de Danza, Spain – Twitter: @CNDanza  
Instagram:cndanzaspain – Youtube: CNDanza–www.cndanza.mcu.es

---

## JOSE CARLOS MARTÍNEZ

Inicia sus estudios de ballet en Cartagena con Pilar Molina. Entre 1984 y 1987 estudió en el Centre de Danse International Rosella Hightower. Ganó el Prix de Lausanne e ingresó en la Ópera de París. En 1988 fue elegido personalmente por Rudolf Nureyev para formar parte del "Cuerpo de Baile" del Ballet de la Ópera de París. Tras ganar en 1992 la Medalla de Oro en el Concurso Internacional de Varna, fue nombrado Bailarín Estrella del Ballet de la Ópera de París en 1997, la máxima categoría en la jerarquía del Ballet.

A lo largo de su carrera recibió otros premios importantes como el Prix de l'Arop, Prix Carpeaux, Premio Danza & Danza, Premio Léonide Massine-Positano, Premio Nacional de Danza, Medalla de Oro de la Ciudad de Cartagena, Premio "Elegance et Talent France/Chine", Premio de las Artes Escénicas (Valencia), Premio "Benois de la Danza" por su coreografía Les Enfants du Paradis o el Premio Danza Valencia. Ha sido receptor de la medalla de honor del Festival Internacional de Granada para la Compañía Nacional de Danza en 2013. Es Comendador de la Orden de las Artes y las Letras (Francia). Dentro del repertorio de José Carlos bailarín destacan los grandes ballets clásicos y neoclásicos. Ha trabajado además con la mayoría de los grandes coreógrafos del siglo XX, desde Maurice Béjart a Pina Bausch, pasando por Mats Ek o William Forsythe, algunos de los cuales han creado piezas para él. José Carlos Martínez ha bailado también en prestigiosas compañías de todo el mundo en calidad de artista invitado. Como coreógrafo ha creado: Mi Favorita (2002), Delibes-Suite (2003), Scaramouche (para los alumnos de la escuela de la Ópera de París), Parentesis 1 (2005), Soli-Ter y Mi Favoritita (2006), El Olor de la Ausencia (2007), Les Enfants du Paradis para el Ballet de la Ópera de París (2008), Ouverture en Deux mouvements y Scarlatti pas de deux (2009), Marco Polo, The Last Mission para el Ballet de Shanghai (2010), Resonance para el Boston Ballet (2014), El Corsario para la Ópera de Roma (2022) y Giselle para el Ballet de Zagreb (2022).

En 2012 crea Sonatas para la Compañía Nacional de Danza y en 2013 monta para la CND sus versiones de Raymonda Divertimento y Giselle (paso a dos, segundo acto). En 2015 monta su versión de Don Quijote Suite anunciando el estreno del ballet completo por la CND para diciembre de ese mismo año. En 2018 estrena El Cascanueces para celebrar los 40 años de la CND.

José Carlos Martínez ha sido Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza de septiembre de 2011 a septiembre de 2019.

Desde 2019 ha sido profesor y coreógrafo freelance, habiendo sido el primer español de la historia en coreografiar el Concierto de Año Nuevo de la Wiener Philharmoniker a finales de ese mismo año. En diciembre de 2022 asume la Dirección de Danza de la Ópera Nacional de París, cargo que ocupa en la actualidad.

**Compañía Nacional  
de Danza**



Facebook: Compañía Nacional de Danza, Spain – Twitter: @CNDanza  
Instagram:cndanzaspain – Youtube: CNDanza–www.cndanza.mcu.es

---

## MARIUS PETIPA

Marius Petipa (Marsella, 1822-San Petersburgo, 1910) es considerado el **padre del ballet clásico**.

Bailarín, coreógrafo, maestro y director, dedicó al ballet clásico casi seis décadas de su vida, y su legado, tanto creativo como interpretativo, conforma gran parte de la historia de esta disciplina. Comenzó a estudiarla a los siete años, bajo las directrices y aliento de su padre, bailarín, coreógrafo y profesor, con quien debutó a los doce en el Teatro de la Monnaie de Bruselas con la producción *La Dansomanie*. Con dieciséis años ya era primer bailarín del Teatro de Nantes y poco después protagonizó su primera gira por el norte de Estados Unidos, como principal bailarín de numerosos ballets, con la protección de su padre.

Del **extenso legado coreográfico** de Petipa, hoy vigente en numerosas compañías internacionales, figura *La jolie Bordelaise*, como el inicio de su vasta trayectoria, *Don Quixote* (1868), *La Bayadère* (1877), *Cinderella* (1893), *El lago de los cisnes* (1895), *Raymonda* (1898) y el que fue su último ballet, *The magic mirror* (1903). Todas ellas son reflejo de un **personal estilo** en el que el romanticismo de la escuela francesa convivía con el virtuosismo italiano.

Por España pasó en 1845 para trabajar en el Teatro Real, estudiar **danza española (de la que era un gran apasionado)** y crear algunas de sus más representativas coreografías: *Carmen* y su torero y *Paquita*, entre ellas. Dos años después, se marcharía a **Rusia**, donde produjo **la mayor parte de su creación dancística**. Unos 55 ballets y la dirección del Ballet Imperial en 1869, forman parte de la última trayectoria profesional de Marius Petipa.

**Compañía Nacional  
de Danza**



Facebook: Compañía Nacional de Danza, Spain – Twitter: @CNDanza  
Instagram:cndanzaspain – Youtube: CNDanza–www.cndanza.mcu.es

# ELENCOS 'PETIPA'

*PAQUITA - Grand pas Classique; RAYMONDA DIVERTIMENTO*

Museo Universidad de Navarra, Pamplona

25 de septiembre, 2025 (19:00h)

## *PAQUITA - Grand pas Classique*

Paquita: Hamin Park

Lucien d'Hervilly: Thomas Giugovaz

Paso a tres: Ana M<sup>a</sup> Calderón, Mario Galindo, Pauline Perraut

Variaciones solistas: Martina Giuffrida, Ayuka Nitta, Nora Peinador, Shani Peretz

Cuerpo de baile: Emma Cámara, Celia Dávila, Sara Khatiboun, María Muñoz, Daniella Oropesa, Francesca Sari, Bárbara Verdasco, Samantha Vottari

## *RAYMONDA DIVERTIMENTO*

Bailarines principales: Cristina Casa, Yanier Gómez Noda

Bailarinas: Natalia Muñoz, Laura Pérez Hierro, Margaux Chesnais, Elisa Ghisalberti, Tamara Juárez,

Mariavittoria Muscettola

Bailarines: José A. Becerra, Juan José Carazo, Felipe Domingos, Daniel Lozano, Roberto Lua, Gianmarco Moschino

**Compañía Nacional  
de Danza**



Facebook: Compañía Nacional de Danza, Spain – Twitter: @CNDanza  
Instagram:cndanzaspain – Youtube: CNDanza–www.cndanza.mcu.es

# Mesa Redonda

Miércoles, 24 septiembre 2025, 18h.  
Aula 2 del MUN

## NOMBRE

*Maya Plisetskaya y la escuela rusa en la Compañía Nacional de Danza*

## DESCRIPCIÓN

Mesa redonda

## DURACIÓN + IDIOMA

60 minutos, español

## PRECIO:

Entrada libre previa retirada de invitación en taquilla o en la web

## AFORO ESTIMADO

60 personas

## PARTICIPANTES:

-José Manuel Garrido, ex Director General de Música y Danza del Ministerio de Cultura (1982 - 1985) y ex Director General del INAEM (1985 - 1989)

-Azari Plisetski, bailarín, coreógrafo y maestro de ballet

-Elna Matamoros, maestra de ballet e investigadora

-Muriel Romero, directora artística de la Compañía Nacional de Danza

Modera y presenta Teresa Lasheras (directora artística - artes escénicas y música del MUN)

Maya Plisetskaya llegó en 1987 a la CND, invitada por José Manuel Garrido, en aquel momento primer Director General del INAEM, para incorporar a la compañía el repertorio de la danza académica rusa y de Marius Petipa, su máximo exponente. Mañana la CND con dirección artística de Muriel Romero estrena en el MUN la reposición de dos piezas emblemáticas del maestro ruso: *Paquita Grand Pas Classique* y *Raymonda Divertimento* (en versión de José Carlos Martínez).

Con la participación de Elna Matamoros, maestra de ballet e investigadora, todos ellos conversarán sobre la llegada del repertorio de la escuela rusa a la CND, la importancia de este patrimonio y su alcance en la creación contemporánea.

# Encuentro con el público

Jueves, 25 septiembre 2025, 17:30

Talleres

“Asómate a la danza: claves para el programa PETIPA”, por Elna Matamoros

**Compañía Nacional  
de Danza**



Facebook: Compañía Nacional de Danza, Spain – Twitter: @CNDanza  
Instagram:cndanzaspain – Youtube: CNDanza–www.cndanza.mcu.es

# Organigrama CND

**Directora:** Muriel Romero

**Directora adjunta:** Mayda Islas

**Asistente a la dirección artística:** Ana Catalina Román

**Gerente:** Arturo Barral

**Director técnico:** Ginés Caballero

**Director de producción:** Cristina Redondo

**Directora de comunicación:** Maite Villanueva

**Primeras figuras:** Alessandro Riga, Kayoko Everhart, Giada Rossi

**Principales:** Cristina Casa, Yanier Gómez Noda, Isaac Montllor, Anthony Pina

**Solistas:** Ion Agirretxe, Elisabet Biosca, Ana María Calderón, Felipe Domingos, Mario Galindo, Elisa Ghisalberty, Thomas Giugovaz, Erez Ilan, Marina Jiménez, Daniel Lozano, Shlomi Shlomo Miara, Gaizka Morales, Natalia Muñoz, Mariavittoria Muscettola, YaeGee Park, Hamin Park, Shani Peretz, Benjamin Poirier, Irene Ureña

**Cuerpo de baile:** Mar Aguiló, Niccolò Balossini, José Alberto Becerra, Natalia Butragueño, Emma Cámara, Juan José Carazo, Margaux Chesnais, Celia Dávila, Joshua Feist, Sara Fernández, Valeria García, Martina Giuffrida, Alba Hellín, Tamara Juárez, Sara Khatiboun, Roberto Lua, Álvaro Madrigal, Clara Maroto, Marcos Montes, Gianmarco Moschino, María Muñoz, Daniella Oropesa, Ayuka Nitta, Nora Peinador, Laura Pérez Hierro, Pauline Perraut, Alejandro Polo, Iván Sánchez, Roberto Sánchez, Rodrigo Sanz, Tomás Sanza, Francesca Sari, Rubén Vaquero, Bárbara Verdasco, Samantha Vottari

**Maestras repetidoras:** Catalina Arteaga, Violeta Gastón, Yoko Taira

**Pianistas:** Carlos Faxas, Viktoriia Glushchenko, Mariana Palacio, Aylín Plá

**Fisioterapeutas:** Sara A. Harris, Guadalupe M<sup>a</sup> Martín

**Gyrotonic ©:** Eva Pérez

**Coordinadora de actividades educativas y culturales:** Aída Pérez

**Gerencia:** María Ríos, Adela Reifarth, Pilar García

**Comunicación:** Asunción Guerrero, Blanca Reche

**Producción:** Javier Serrano, Rosa González

**Oficina Técnica:** Camino Cabezón

**Regiduría:** José Cotillo, Rebecca Hall

**Maquinaria:** Francisco Padilla, Begoña Hernando

**Electricidad:** Juan Carlos Gallardo, Francisco Manuel Murillo, Inmaculada García

**Audiovisuales:** Pedro Álvaro, Jesús Ramón Santos, Guillermo Sanz, Enrique Paiba

**Sastrería:** Ana Guerrero, Mar Aguado, Silvia Santiago, Carmen Abarca

**Utilería:** Laura Ferrón

**Almacén:** Reyes Sánchez

**Recepción:** Miguel Ángel Cruz, Teresa Morató

**Seguridad:** Julián Rubio

**Limpieza:** Alicia Torres, Dolores Martín, Raquel de Pablo, Rosa Valdivia

**Compañía Nacional  
de Danza**



GOBIERNO  
DE ESPAÑA  
MINISTERIO  
DE CULTURA

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

Facebook: Compañía Nacional de Danza, Spain – Twitter: @CNDanza  
Instagram:cndanzaspain – Youtube: CNDanza–www.cndanza.mcu.es